

新聞稿

即時發布

日期：2025年9月10日

港樂 2025/26 樂季前歐洲巡演 四場演出在熱烈迴響中圓滿結束



貝多芬的最佳演繹乃出自香港。（貝多芬第三號鋼琴協奏曲）甫一奏起，他們（港樂）便以澎湃熱情傾力投入，絕不滿足於伴奏的襯托角色，而是始終追求與獨奏者畢比達保持極佳默契。

---奧地利《新聞報》

在梵志登的指揮和畢比達的鋼琴聲中，香港管弦樂團令觀眾陶醉不已……在演繹華格納《湯豪舍》序曲時，他（梵志登）營造了博大宏闊的音響境界，聲韻有如油畫般層層疊映。至於（貝多芬）C 小調第三鋼琴協奏曲，鋼琴家畢比達的技藝精雕細琢，與樂團交織出水乳交融的共鳴。

---奧地利《信使報》

在貝多芬第七交響曲中，香港一眾樂師以雷霆萬鈞之勢震撼人心。梵志登彷彿以赤手空拳，從大地擷取音樂，在廣受喜愛的「小快板」樂章，呈現精緻細膩的樂句……終樂章「輝煌的快板」，在上一樂章結束後瞬間承接，顯得痛快淋漓、蘊涵深遠。低音大提琴深沉綿延，而在最後數個小節，一支銅管則越軌獨響。

---荷蘭《人民報》

（盧定彰《星群之舞》）開首從容不迫、神秘莫測，木管樂段優美動人，隨後樂曲瞬間爆發，化作躁動不安、節奏脈動的能量洪流，調性十足……整首樂曲扣人心弦，氣魄迫人，兩驟風急，且紛亂狂放……火花四溢。

（拉赫曼尼諾夫第二交響曲）旋律幽暗，既熱情且華麗，銅管合奏溫潤相融。在「慢板」樂章開首，一支單簧管奏出「無言情歌」，動人心弦……梵志登儼如一絲不苟的建築師，目光如炬，取材紮實，令整首第二交響曲猶如一座結構嚴謹的建築，天衣無縫，令人歎服。

---荷蘭《新繆思》雜誌

[2025 年 9 月 10 日，香港] 繼 2024 年新加坡和歐洲的大型巡演取得空前成功後，香港管弦樂團（港樂）近日再度從歐洲載譽歸來，舉行的四場音樂會均再創佳績，為即將展開的 2025/26 樂季奏響序曲。在梵志登大師（Jaap van Zweden）的指揮棒下，樂團於三個城市驚艷登場，夥拍世界知名的鋼琴家帶來眼前一亮的首演，包括 8 月 30 日與約臣兄弟（Jussen Brothers）、8 月 31 日和康特洛夫（Alexandre Kantorow）首次亮相殿堂級的阿姆斯特丹音樂廳；隨後於 9 月 2 及 5 日聯同畢比達（Rudolf Buchbinder），分別於梅拉諾庫爾薩爾音樂廳和格拉費內格音樂廳表演，最後兩場演出亦屬於南蒂羅爾梅拉諾音樂節和 2025 格拉費內格音樂節的重點節目。這兩個音樂節均為歐洲最重要的夏季音樂節，雲集世界頂尖的樂團及音樂家。

港樂為是次巡演精心準備了三套精彩節目，演繹了貝多芬、拉赫曼尼諾夫、華格納的經典鉅作，還有荷蘭作曲家盧肯斯的雙鋼琴協奏曲「齊奏」。首場音樂會呈獻了香港作曲家盧定彰作品《星群之舞》的阿姆斯特丹首演，為巡演亮麗揭幕。格拉費內格的壓軸之夜，為整個旅程畫上華麗句號，不但令觀眾沉醉其中，而樂師們也在這場難忘的終章中，共享喜悅。

四場音樂會均獲熱烈迴響，當中阿姆斯特丹的場次座無虛席，並獲觀眾起立鼓掌。港樂行政總裁方恩哲（Bernhard Fleischer）表示：「這是港樂一次精彩非凡而具歷史意義的旅程，讓我們首次踏上阿姆斯特丹音樂廳以及南蒂羅爾梅拉諾、格拉費內格兩個夏季音樂節的舞台，為全新觀眾群呈獻美樂，同時展現了樂團一眾樂師的卓越才華。我非常高興，港樂的演出不僅贏得了三地觀眾的熱情讚賞，更獲得樂評人的盛大讚譽。」

港樂特此謹向香港特別行政區政府駐布魯塞爾和柏林經濟貿易辦事處致以衷心謝意，感謝他們對是次巡演鼎力支持。

作為香港的文化藝術大使，港樂長年致力促進文化交流，積極在本地、國內及世界舞台展現香港非凡的藝術風采。在 2025 年 10 月，樂團將在駐團指揮廖國敏的帶領下展開日本和韓國巡演，與星級鋼琴家反田恭平和鮮于睿權攜手合作，同時呈獻香港作曲家鄺展維的全新力作。

[下載相片](#)

(相片：Desmond Chan/ 港樂)

阿姆斯特丹，8 月 30 日



盧定彰（左）及梵志登



（左起）阿瑟·約臣、梵志登、盧肯斯及路卡斯·約臣



約臣兄弟演奏雙鋼琴協奏曲



梵志登及港樂



路卡斯·約臣



阿瑟·約臣

阿姆斯特丹，8月31日



港樂



演出於阿姆斯特丹音樂廳獲觀眾起立鼓掌



康特洛夫（左）及梵志登



康特洛夫



梵志登及港樂

梅拉諾，9月2日



梵志登及港樂



畢比達



畢比達（左）及梵志登



梵志登及港樂

格拉費內格，9月5日



畢比達



梵志登（左）及畢比達



梵志登及港樂



梵志登及港樂

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：dennis.wu@hkphil.org

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：emily.hui@hkphil.org



香港管弦樂團

候任音樂總監：貝托祺

首席客席指揮：余隆

駐團指揮：廖國敏，JP

駐團作曲家：沙羅倫

貝托祺 候任音樂總監
Tarmo Peltokoski Music Director Designate
余隆 首席客席指揮
Long Yu Principal Guest Conductor

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的管弦樂團之一。在為期 44 周的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲首個獲此殊榮的樂團。

貝托祺將由 2026/27 樂季起出任港樂音樂總監，並於 2025/26 樂季擔任港樂候任音樂總監。余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任駐團指揮。沙羅倫於 2025/26 樂季擔任駐團作曲家。

過去二十年，港樂在音樂總監梵志登（2012–2024）和藝術總監兼總指揮艾度·迪華特（2004–2012）帶領下屢創高峰。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡演出贏得了觀眾及樂評的讚譽。樂團更因此勇奪《留聲機》年度管弦樂團大獎。其他近年灌錄的專輯包括馬勒第十交響曲、蕭斯達高維契第十交響曲，以及柴可夫斯基第六交響曲和第一鋼琴協奏曲。樂團與德意志留聲機合作，即將發行由貝托祺指揮華格納（夫利格改編）的《指環》：管弦樂冒險。

港樂曾在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 周年，港樂於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。港樂於第五十個職業樂季到歐洲、亞洲及中國內地各地巡演，到訪十個國家的 22 個城市。在 2025/26 樂季，樂團將再次到訪歐洲、日本、韓國及中國內地演出。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：畢美亞、丹尼夫、艾遜巴赫、加蒂、哈丁、巴孚、約菲、奧羅斯科-埃斯特拉達、佩特連科、貝爾、寧峰、侯夫、考夫曼、郎朗、卡華高斯、拉特里、馬友友、諺訪內晶子等。港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更灌錄了由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮作品的唱片，由拿索斯唱片發行。

港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，本屆亦為港樂史上最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，推動香港和中國內地的文化參與和發展，尤其注重提升社區和青年對音樂的參與；藉此促進藝術水平精益求精，並鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂的歷史可追溯至 1947 年成立的中英樂團。香港管弦樂團 1957 年正式註冊，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團